Орлова Л.М.

Роль поэзии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Проблема развития речи дошкольника – комплексная, поскольку основывается на данных не только психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвиситики. Общеизвестно воздействие художественной литературы на всестороннее развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и дает прекрасные образцы русского литературного языка. Исследуя психологию восприятия художественного произведения дошкольником, А. В. Запорожец отмечал, что на протяжении дошкольного возраста ребенок проходит длительный путь: от непосредственного наивного участия в изображенных событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Большое значение, подчеркивал педагог, имеет правильное донесение литературного произведения до ребенка, так как это помогает ему осознать прослушанное и глубже пережить содержание художественного произведения. Для развития интереса к поэзии у шестилетних детей, как полагает В. Н. Андросова, необходимо предоставить их вниманию высокохудожественные произведения, а при ознакомлении с ними использовать такие приемы, которые обеспечили бы эстетическое восприятие детьми стихов, развили бы у них поэтический слух, активизировали мыслительные процессы всех детей группы. Автор связывает восприятие стихотворных произведений с наблюдением окружающей действительности, поскольку это позволяет подготовить детей к пониманию эмоционального содержания стихотворения, обогатить их словарь образными выражениями.

Особенно страстно о роли живого слова во всестороннем развитии ребенка говорил К. Д. Ушинский. По его мнению, ребенок усваивает не только одни слова, их сложения и видоизменения, но и бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств художественных образов, логику и философию языка. Важными являются мысли педагога о связи восприятия детьми литературных произведений с развитием у них «дара слова». Он нередко говорил о правильном донесении до ребенка произведения, предварительной подготовке его к восприятию, о том, что пустые восторги и излишние объяснения должны быть исключены. Только при таком донесении, когда обдумано и чтение произведения, и объяснение его, возможно правильное восприятие. Многие положения К. Д. Ушинского о восприятии литературных произведений, развитии «дара слова» путем упражнений, начиная с раннего возраста, не утратили своего значения и в наше время.

Поэзия, как помощь в коррекции речи, занимает большое место в развитии детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ. Стихи встречают наших детей на пороге и сопровождают все дальнейшие годы. Поэзия отражает интересы ребенка, казалось бы, простых («любимые игрушки») до таких, которые связаны с основными жизненными понятиями и формируют человека. Поэтическое слово звучит при каждом удобном случае: на занятиях, на прогулках, во время наблюдений, экскурсий, игр, при рассматривании картин и иллюстраций, во время режимных моментов. Особенно много поводов для чтения русских классиков (Пушкин, Фет, Суриков, Плещеев, Есенин) дают нам наблюдения в природе. Именно они позволяют почувствовать поэтичность образов, понять, что о привычных явлениях можно сказать непривычно красиво, почувствовать ритмичность, музыкальность, напевность стихотворной речи. Ребенку с ограниченными возможностями здоровья тяжело запоминать то, что оставляет его равнодушным, что не связано с его опытом, личными переживаниями, поэтому, основываясь на трудах великих русских педагогов и психологов, нужно стараться подбирать такие стихи, которые интересны, помогают ему играть, общаться, сопровождать свои действия. При знакомстве с поэтическими произведениями надо настроить детей эмоционально, это может быть:

-беседа по теме произведения,

- презентация,

- короткий рассказ о поэте с презентацией,

-выразительное чтение стихотворения воспитателем,

-анализ произведения, по ходу которого объяснения детям непонятных слов и выражений,

 -вопросы к детям: Какие слова и выражения понравились? Что в них необычного? Какими словами начинается и кончается стихотворение?

Вопросы надо сформулировать так, чтобы дети могли отвечать на них словами стихотворения.

При заучивании стихотворений обращаться нужно не только к слуховой памяти детей, но к зрительной, обонятельной, вкусовой, осязательной, двигательной.

Эффективно использовать следующие приемы:

-Перекидывание мяча друг другу (каждый «полет» мяча - одна стихотворная строчка).

-Построчное запоминание (дети собираются в кружок, воспитатель читает стихотворение и «раздает» каждому по одной строке, раздавая строчки, надо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка).

-Поочередное чтение поэтических строк.

 -Чтение текста шепотом или игра «Эхо» (один говорит громко, другой тише). Можно произносить одну строчку вообще без голоса, только губами, а другие вслух. Это упражнение называется «Телевизор»: повернули его ручку вправо – включили звук, влево – выключили.

-Чтение стихотворения от имени сказочного героя или героя мульфильма (дети узнают, кто этот герой).

-Чтение стихотворения с различным настроением (грустно, испуганно, весело, сердито, удивленно, возмущенно).

-Упражнение «Загадка» (ребенок должен ее разгадать, т.е. прочесть наизусть загаданное стихотворение).

-Различные виды театра с игрушками или с предметами, их заменяющими.

-Проговаривание хором (дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, «скрыться» в общем хоре голосов.)

-Пение стихотворения на мелодию знакомой песни (мелодию подбирает воспитатель, но могут сделать это и сами дети).

-Игра «Шофер» (кто-либо из детей читает свое любимое стихотворение, кто-то рисует схемы, в которых зашифровывает его, водящий по схемам должен узнать прозвучавшие стихи. Иногда дети приносят стихи-загадки, которые нарисовали папа или мама, бабушка или дедушка, старшая сестра или брат. Без поддержки родителей добиться хороших результатов нельзя, поэтому к выполнению подобных заданий обязательно привлекаются родители.)

Итак, основываясь на трудах великих русских педагогов и психологов, подбирая эффективные приемы и методы при ознакомлении с поэзией, она поможет детям старшего дошкольного возраста с ОВЗ в развитии и коррекции речи.

Литература:

1. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Подготовительная группа. – Москва.: Синтез, 2014 . – 9с.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников.- С.П.:Союз, 2004. - 127с.
3. Морозова Г. Дети и поэзия. – Дошкольное воспитание, 2008г, №3. -55с.
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. – М.:ТЦ Сфера, 2011. – 28с.
5. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5 – 7 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2012. – 7с.